



La carica in dodici tempi secondo il regolamento del 1791

di Livio Simone
livsim@libero.it

1 Il regolamento del 1791 prevede fondamentalmente tre tipi di carica: *Charge in douze temps* con i vari tempi scanditi singolarmente e che rappresenta il procedimento “classico” dell’istruzione alle reclute, ma che per evidenti motivi era di rado utilizzato in battaglia; la *Charge précipité* in quattro tempi, che condensa in un unico movimento più ordini ed è scandita da numeri, era quella normalmente utilizzata in battaglia quando si volevano scandire i movimenti, ed infine la *Charge a*

volonté, quando ogni soldato era libero di caricare senza alcuna scansione dei differenti movimenti.

Noi vogliamo qui illustrare la carica in dodici tempi, sia con alcuni disegni di regolamenti dell’epoca, sia con delle fotografie esplicative, grazie ad un ricostruttore nella divisa del Primo Royal Chasseur in uniforme del 1791. Riportiamo qui la versione italiana del regolamento tradotto dal francese dal capitano Luigi Bonetti, aiutante maggiore nella Quarta legione cisalpina. Gli ordini avvertitivi sono in corsivo, quelli esecutivi in maiuscolo.

braccio dritto, l’impugnatura del fucile contro il corpo circa due pollici al di sotto della mammella dritta, la punta della canna all’altezza dell’occhio, la sotto guardia un poco infuori, il gomito sinistro appoggiato sul fianco; nel medesimo tempo che l’arma cade nella mano sinistra, il pollice della mano dritta si collocherà contro la batteria, o acciarino al di sopra della pietra, i quattro altri diti serrati, l’avanti, braccio dritto al lungo del calcio.

2 Ouvrez – le bassinet Un tempo e un movimento

Discoprire il bacinetto o scudetto spingendo fortemente l’acciarino con il pollice della mano dritta, e con la mano sinistra resistere e contenere l’arma; ritirar subito il gomito dritto indietro, portare la mano alla giberna, passandola fra il calcio e il corpo e aprire la giberna.

Charge en douze temps

1 Chargez - vos armes Un tempo e due movimenti

Primo movimento

Fare a mezza dritta sul calcagno sinistro, collocare nel medesimo tempo il piede dritto in squadra dietro al calcagno sinistro, la fibbia appoggiata contro il calcagno; voltar l’arma con la mano sinistra, la piastrina in fuori, e stringere nel medesimo tempo con la mano dritta il fucile all’impugnatura d’appombio, e distaccato dalla spalla, lasciar la mano sinistra sotto il calcio.

Secondo movimento

Abbatte l’arma colla mano dritta nella mano sinistra, che verrà nel medesimo tempo a pigliarla alla prima fascetta, il pollice disteso sopra la cassa del fucile, il calcio sotto l’avanti,





3 Prenez – la cartouche

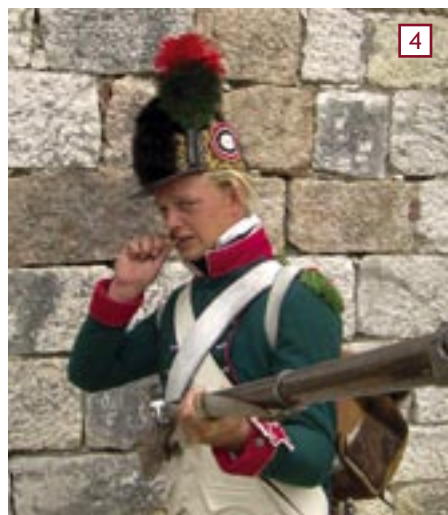
Un tempo e un movimento

Pigliare la cartuccia fra il pollice e i due primi diti e portarla subito fra i denti, passando la mano dritta fra il calcio e il corpo.

4 Dechirez – la cartouche

Un tempo e un movimento

Strappare la cartuccia sino alla polvere, tenendola vicina all'apertura fra il pollice e i due primi diti, discenderla subito e collocarla perpendicolarmente contro lo scudetto, la palma della mano dritta verso il corpo, il gomito dritto appoggiato sul calcio.



5 Amorcez

Un tempo e un movimento

Abbassare la testa, portar l'occhio sullo scudetto e riempirlo di polvere, rinserrare la cartuccia vicino all'apertura con il pollice e il primo dito, rialzar la testa e portar la mano dritta di dietro all'acciarino appoggiandovi contro gli ultimi due diti.

6 Fermez – la bassinet

Un tempo e un movimento

Resistere con la mano sinistra, serrare fortemente il bacinetto cogli ultimi due diti, tenendo sempre la cartuccia tra i due primi diti e il pollice; pigliar subito l'impugnatura dell'arma con i due ultimi diti e la palma della mano dritta, il pugno riunito al corpo, il gomito in addietro e un poco distaccato dal corpo.

7 L'arme - a gauche

Un tempo e due movimenti

Primo movimento

Drizzar l'arma al lungo della coscia sinistra appoggiando fortemente sul calcio, e stendendo vivamente il braccio dritto senza abbassar la spalla dritta; voltare nel medesimo tempo la bacchetta verso il corpo; aprir la mano sinistra e lasciar scorrere l'arma in questa mano sino alla seconda fascetta, il cane sul pollice della mano dritta; far nel medesimo tempo faccia di fronte, voltandosi sul calcagno sinistro, e portare il piede dritto avanti il calcagno contro la fibbia del piede sinistro.

Secondo movimento

Distaccare allora la mano dritta dal fucile discender l'arma con la mano sinistra al lungo, e unita al corpo, rimontare al medesimo tempo la mano dritta all'altezza, e ad un pollice di distanza dalla canna; posare il calcio al di sopra dell'ultimo bottone



del giubettino l'arma toccando la coscia sinistra, la punta della canna rimpetto al mezzo del corpo.

8 Cartouche – dans le canon

Un tempo e un movimento

Portar l'occhio sulla punta della canna, voltando vivamente il disopra della mano dritta verso il corpo, per versare la polvere nella canna, elevando il gomito all'altura della mano, scuotere la cartuccia, farla penetrar nella canna, e lasciar la mano rovesciata, i diti uniti senza serrarli.





9 Tirez – la baguette

Un tempo e due movimenti

Primo movimento

Abbassar vivamente il gomito dritto e pigliar la bacchetta fra il pollice e il primo dito piegato gli altri serrati; tirarla fuori vivamente allungando il braccio, le unghie all'aria, ripigliarla nel mezzo fra il pollice ed il primo dito, la mano rovesciata, la palma della mano in avanti, e voltarla rapidamente fra la bajonetta e il viso, serrando i diti, le bacchette degli uomini del secondo e terzo rango radendo la spalla dritta dell'uomo, che è immediatamente avanti di essi nella loro fila, la bacchetta dritta e parallela alla baionetta, il braccio steso, gli occhi in aria, il bottone della bacchetta rimpetto all'imboccatura della canna senza esservi inoltrata.

Secondo movimento

Mettere il bottone della bacchetta nella canna ed infonderlo sino alla mano.

10 Bourrez

Un tempo e un movimento

Stendere il braccio a tutta la sua lunghezza, rimontando la mano dritta per pigliar la bacchetta con il pollice allungato, il primo dito piegato e gli altri chiusi; cacciarla con forza nella canna due volte e il primo dito piegato, gli altri serrati, il gomito dritto unito al corpo.



11 Remettez – la baguette

Un tempo e due movimenti

Primo movimento

Come al primo movimento di tirare la bacchetta, portar l'estremità della bacchetta all'entrata della prima fascetta senza inoltrargliela dentro.

Secondo movimento

Inoltrare l'estremità della bacchetta nell'ultima fascetta, e farla scorrere con il pollice; rimontar vivamente la mano e collocarla un poco piegata sopra il bottone della bacchetta.

12 Portez – vos armes

Un tempo e tre movimenti

Primo movimento

Elevar l'arma con la mano sinistra al lungo del corpo, la mano sinistra all'altezza della spalla, il gomito sinistro non lasciando il corpo, la canna all'infuori; discendere nel medesimo tempo la mano dritta per pigliar l'arma all'impugnatura.

Secondo movimento

Elevar l'arma con la mano dritta, distaccare allora la mano sinistra, discenderla e portarla sotto il calcio, riportare nel medesimo tempo il calcagno dritto vicino al sinistro, e sul medesimo allineamento; appoggiar l'arma con la mano dritta contro la spalla nella posizione indicata per il porto dell'arma, la mano dritta toccando l'arma alla impugnatura senza serrarla.



Terzo movimento

Lasciar cadere vivamente la mano dritta al lungo della coscia nella posizione prescritta.

